

A megmentett város

KÁLMÁN GYÖNGYI

Ma este hét órakor az Operában bemutatják az 1999-es millenniumi operapályázat kategóriagyőztesét, *Fekete Gyula* egyfelvonásosát, A megmentett várost. Az *Eörsi István* darabja nyomán készült művet *Halász Péter* rendezte, az előadás karmestere *Kesselyák Gergely* (az est első részében *Puccinitól* A köpenyt játszószék). A Vilit alakító, váci születésű *Herczenik Anna* szoprán énekesnő a tavalyi évadban az Operaház stúdiósa volt, az idei szezontól kezdve a dalszínház „teljes jogú” magánénekeske. Szép főszerepek sorakoznak már repertoárján, amelyeket az Erkel Színház színpadán énekelt, köztük *Pamina*, *Papagéna*, *Susanna*, *Donna Anna*, *Zerlina*, *Adina* és *Nanetta*. Az ország 1996-ban jegyezhetette meg a nevét, amikor a X. Ki mit tud? opera kategóriáját megnyerte. Gödöllői hegedűtanulmányok után, a konzervatóriumi stúdiumokat „kihagyva” végezte el a Zeneakadémiát, ahol 2001 júniusában diplomázott *Pászthy Júlia* növendékéként.

A kiváló szoprán énekesnő, aki már hosszú időt töltött az operaszínpadon, nagyszerűen tudja átadni tapasztalatát *Herczenik Annának*, segíti őt – akárcsak a többi ifjú pályatársat – a szerepek felépítésében. Az egyetemen talán a legfontosabb dolgok egyike, amit megtanult, hogy az ösztönös éneklés helyett törekedni kell a tudatosságra, főleg igaz ez a próbafolyamatokra. A színpadon ennek nem szabad meglátszania, ott inkább érvényesülhetnek az ösztönök.



Herczenik Anna a jelmezes főpróban

FOTÓ: VÁNYI ÁKOS

Herczenik Anna eseménydús pályakezdéséből nem hiányoznak a kortárs művek, ezek bemutatásáért már évekkal ezelőtt Artisjus-díjat kapott. *Vajda János* Leonce és Léna című operájának első felvonását koncertszerű előadásban ő énekelte először a Zeneakadémián, ezenkívül *Selmeczi György*, *Láng István* darabjait, zeneakadémiai növendékek kompozícióit tolmácsolta.

A ma esti magyar ősbemutató különleges pillanat a művésznék, hiszen először lép az Andrássy úti Ybl-palota színpadára. *Herczenik Anna* érdekes feladatot, nadrag-

szerepet kapott. Vilit alakítja, az autista kisfiút. Véletlen, szerencsés egybeesés, hogy *Herczenik Anna* édesanyja gyógypedagógus, s olyan iskolában dolgozik, ahol középsúlyos és erősen súlyos fogyatékosok, köztük autisták is tanulnak. A szerepformáláshoz szükséges élményeket még kisgyermekként „begyűjtötte”, amikor többször megfordult ott. A rendező, *Halász Péter* – aki először dolgozik az Operaházban – és a zeneszerző is segített a figura megrajzolásában. – A mű jól énekelhető, zeneileg senkinek nem okozhat problémát, s különben is, a karmester *Kesselyák Gergely*vel a legapróbb részletekig kidolgoztunk mindent – magyarázza. – Ami igazán mély benyomást tett rám, az a légkör volt, amelyben mindvégig együtt dolgoztunk a kollégákkal. Ritkán jön össze ennyire jó csapat, a próbákon nagyon sokat atunk és kaptunk egymástól. Én személy szerint rendezőtől ennyit, mint *Halász Péter*től, még soha nem tanultam. Azt például, hogy nem az a lényeg: szólóban milyen remekül mutatok. Az a fontos, hogy a figurám, a többi szereplő és a kórus együtt egy egészet alkosson, és ezt érzékeli a néző is. Jónak lenni együtt a legjobb.

Az évad további részében a kitűnő szoprán a *Falstaff* és a *Varázsfuvola* előadásaiban lép a nagyérdemű elé, továbbá még egy izgalmas megméretés várja, egy *Zemlinsky*-egyfelvonásos, A törpe magyarországi premierje. Szerepálmái a *Tosca*, a *Traviata* és *Bergtől* a *Lulu* – ez utóbbiból, nagy kedvencéből írta zeneakadémiai szakdolgozatát.